



Рекомендации к исходным материалам для изготовления копий фильмов и роликов в формате DCP

Для наиболее качественного показа ваших роликов и фильмов на киноэкране ознакомьтесь с рекомендуемыми требованиями к исходным материалам.

Если у вас есть возможность влиять на параметры съемки и вывод материала из монтажной программы, то для наилучшего результата, пожалуйста, соблюдайте следующие параметры:

VIDEO

Форматы (на выбор):

QuickTime

- ProRes 422HQ
- ProRes 4444
- H265
- H264
- Uncompressed 10 bit 4:2:2

Последовательность изображений

- TIFF
- PNG
- DPX

Разрешение:

Режим воспроизведения	2K	4K
SCOPE (2.39:1)	2048x858	4086x1716
FLAT (1.85:1)	1998x1080	3996x2160

Если ваш исходник отличается от вышеуказанных размеров, то изображение будет масштабировано под ближайшее значение режимов Scope или Flat.

Например, если ваше видео имеет разрешение 1920x1080, то мы его автоматически масштабируем под значение 1998x1080 (flat)

По вашему предварительному запросу мы можем не выполнять масштабирование, а также показать вам как это будет выглядеть в разных режимах.

Частота кадров:

24 кадра в секунду

Если ваше видео имеет другую частоту кадров, и вы не имеете возможность вывести видео в 24 кадра то предлагаем 2 варианта:

№	Вариант	Описание	Условия
1.	Растягивание или замедление видео и звука до нужного значения.	Все кадры сохраняются, но меняется хронометраж всего видео.	Бесплатно
2.	Предварительная конвертация	На выбор: - выброс лишних кадров, что может привести к подергиваниям в динамических сценах видео. - Наложение соседних кадров друг на друга	Платно

Примечания:

- 1. Вариант:** если ваша частота кадров сильно отличается от 24, например – 30 кадров в секунду то при растягивании до 24 кадров в секунду можно будет услышать изменение пича (высоты тона) аудио дорожки. Если у вас 25 кадров в секунду, то этот эффект будет практически неуловим.

Так же этот вариант не занимает дополнительного времени.

- 2. Вариант:**
 - выброс лишних кадров приводит к подергиваниям. Чем выше частота кадров вашего видео чем необходимые 24 кадра в секунду, тем сильнее будут подергивания
 - наложение соседних кадров так же может привести к артефактам в зависимости от того какая частота кадров у исходника и от ряда других факторов.

Этот вариант занимает много дополнительного времени.

В любом случае при выборе **варианта №2** мы сначала делаем предварительную подготовку видео материала, если видео искажается - показываем заказчику и, если все устраивает, делаем мастеринг DCP.

AUDIO

Для звука 5.1

предоставьте отдельно, каждую дорожку. В подписи каждой дорожки должно быть обозначение к какому каналу дорожка относится, например:

- **Audio_MIX.L** [левый заэкранный канал]
- **Audio_MIX.R** [правый заэкранный канал]
- **Audio_MIX.C** [центральный заэкранный канал]
- **Audio_MIX.LFE** [канал низкочастотного эффекта]
- **Audio_MIX.Ls** [канал левого сюрраунда]
- **Audio_MIX.Rs** [канал правого сюрраунда]

Если предполагается больше дорожек – укажите назначение каждой дорожки.

Можно предоставить единую 5.1 дорожку, но в таком случае каналы внутри должны быть настроены правильно. (за подробной информацией обращайтесь к нам)

Для звука 2.0 (Stereo)

Можно предоставить отдельно монодорожку L и R, либо в едином файле.

Параметры аудио:

- WAV
- Uncompressed
- 48 kHz или 96 kHz
- Глубина 16 bit или 24 bit
- Пиковый уровень громкости True Peak не более: -7 dbFS
- Пиковый уровень громкости RMS не более: -20 dbFS
- Хронометраж должен совпадать с хронометражем видео

Если уровень громкости вашего аудио не является подходящим для создания DCP, то мы автоматически подгоним громкость под стандарты. Это бесплатно.

Так же мы можем принять звук, который уже находится внутри вашего видео.

Если что-то осталось для вас не понятным обращайтесь к нашим специалистам, рады будем вам помочь

E-mail: services@dcp-studio.ru

Тел.: 8-800-700-5613 (бесплатно по России с любых номеров)

Так же можете написать нам в он-лайн чате на сайте: www.dcp-studio.ru

Чат находится справа снизу